

ROTEL A14MKII

– ОТЛИЧНОЕ СООТНОШЕНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА НА ПЕРЕПОЛНЕННОМ РЫНКЕ



В журнале «Stereonet» (11th October, 2021, <https://www.stereonet.com/au/reviews/rotel-a14-mk-ii-integrated-amplifier-review>) опубликован обзор усилителя Rotel A14 Mk II. Автор статьи James Michael Hughes прослушал и изучил этот, как он пишет в подзаголовке «... доступный аудиофильский усилитель с серьезными возможностями и способностями» и наградил его званием «Stereonet Applause Award» – «Аплодисменты от журнала Stereonet»!

Он пришел к следующим выводам:

ВЕРДИКТ

«Репутация Rotel как компании, умеющей создавать продукты по разумным ценам, которые бросают вызов многим конкурентам, стоящим намного дороже, жива

и здорова благодаря новому A14 Mk II. Компания занимается этим с начала восьмидесятих годов прошлого века – кто-нибудь помнит RA 820BX? – и таким образом, поддерживает прекрасную традицию. Это действительно отличный усилитель по своей цене и представляет собой отличное соотношение цены и качества на и без того переполненном рынке».

«Хотя я был бы более чем счастлив сам использовать A14 Mk II, я бы также посоветовал потенциальным покупателям изучить немного более дорогой Rotel RA-1572 Mk II, который предлагает повышенную мощность и балансный вход за небольшую дополнительную плату. Тем не менее, в этой модели A14 Mk II, которую я протестировал, нет недостатков ни в чем.

Действительно, мне она очень понравилась. Отличная работа, ребята».

«Дружелюбный для вашего кошелька новый интегрированный усилитель Rotel A14 Mk II объявлен флагманской моделью в доступной Серии 14 продуктов компании. По сравнению со своим предшественником Mk I, он был сильно модифицирован с помощью почти сотни различных изменений компонентов сигнального тракта и усовершенствований схемы. Компания заявляет, что все это привело к «гораздо большей детальности при воспроизведении аудио, с более масштабной звуковой сценой и улучшенным позиционированием инструментов в пространстве» — не больше и не меньше».

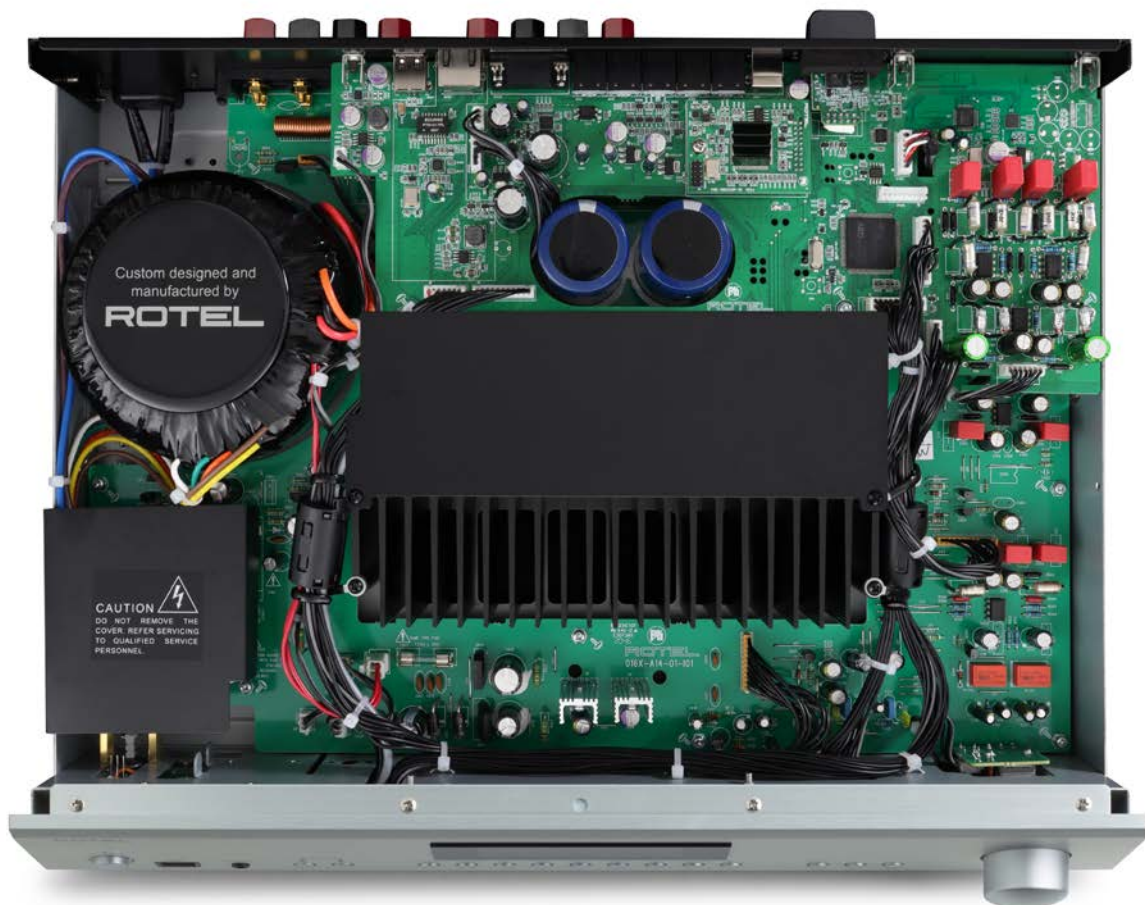
«Новый усилитель расположился посередине сектора «бюджетных, супер-интегрированных компонентов», и предназначен для тех, у кого больше денег, чем у новичков, но они не хотят подниматься слишком высоко по ценовой лестнице. Это очень конкурентный сектор, и модели, претендующие в нем на успех, должны выдавать приличную мощность, а также иметь отличную связность. Как и следовало ожидать, A14 Mk II представляет собой транзисторную конструкцию класса AB, обеспечивающую заявленную мощность 80 Вт на 8 Ом и почти вдвое большую — 150 Вт — на 4 Ом; позволяя предположить, что внутри у него мощный блок питания. Действительно, если вы заглянете внутрь, то обнаружите большой тороидальный сетевой трансформатор собственного производства и четыре конденсатора питания с перфорированными обкладками».

«Как и многие современные интегрированные устройства, он оснащен встроенным ЦАП. В нем используется микросхема Texas Instruments с разрешением 32-бит / 384 кГц, которая, как утверждает Rotel, была тонко настроена для обеспечения превосходных звуковых характеристик. Усовершенствования в схеме источника питания и в каскадах усиления еще больше улучшили звучание. По заявлению компании, «...новые версии A14 Mk II (а также RA-1572 и RA-1592) подверглись обширной модернизации схем и были пере-конструированы для достижения более высокого качества звука с использованием технологий, разработанных ранее для серии Michi».

«Как правило, в этой ценовой категории предусмотрены регуляторы низких и высоких частот — в пределах +/- 10 дБ с шагом 1 дБ. Режим Bypass дает вам вариант обхода регуляторов тембра, и обычно его используют для самого чистого звучания. A14 MkII поддерживает аналоговые и цифровые источники, включая PC USB с MQA/MQA Studio и беспроводный стриминг через Bluetooth aptX и AAC. Есть даже ММ фонокорректор для пользователей винила. A14 Mk II сертифицирован и Roon Tested. Есть два переключаемых набора выходов на колонки, а также регулятор баланса».

ПРОСЛУШИВАНИЕ

«Первые впечатления были благоприятными, но дайте этому усилителю хотя бы несколько часов прогрева, прежде чем серьезно слушать после распаковки. Прямо из коробки A14 Mk II звучал довольно приятно и от-



крыто, но немного рассеянно (диффузно). Однако вскоре это изменилось, и по мере прогрева звук становился все более сфокусированным и детальным. Результатом стало четкое, увлекательное и привлекательное прослушивание – нейтральное, но с теплым и приятным уклоном, хотя и не слишком чем-то окрашенное».

«Я приступил к A14 Mk II, прослушав до этого Marantz Model 30. Вряд ли это близкий ценовой конкурент, поскольку Rotel значительно дешевле, но было интересно услышать, что он мало в чем уступает. Marantz имеет конструкцию в классе D – надо сказать, довольно хорошую – и предлагает немного большую мощность, такой же набор функций (регулировки тембра и баланса), но без цифрового входа. У него несколько более открытое и воздушное звучание, немного более резкое и немного более прозрачное. Rotel звучал богаче и полнее, с немного более темной и более весомой презентацией. Я чувствовал, что Маранц, возможно, звучит немного чище, но этого ощущения в нем было не так уж много».

«В ходе воспроизведения композиции Майлза Дэвиса «Kind of Blue» через линейный вход, Rotel звучал богато, детально и приятно пространственно. Marantz 30 был немного стройнее и острее. У него была та открытость и прозрачность, которую вы, как вам кажется, получаете с хорошим классом D, в то время как звук Rotel был более полновесным и теплым. Маранц не верит в необходимость использования цифровых схем в аналоговых усилителях, и поэтому, чтобы получить некоторые из цифровых опций, предлагаемых A14 Mk II, вам придется снова заплатить больше. Для этого необходимо подключить усилитель модели 30 к соответствующему SACD проигрывателю 30n, у которого имеется также встроенный стример».

«Возможно, это удивительно, но поскольку встроенные фоновкорректоры в усилителях такой ценовой категории, как правило, не слишком хороши, вход MM для картриджей с подвижным магнитом у A14 Mk II дал отличные результаты. При использовании с превосходной вертушкой Vertere DG-1 с картриджем Sabre MM звук был очень плавным и пространственным. Записи звучали чисто и детально, с низким фоновым шумом. Разумеется, Rotel уступает отдельному предусилителю-фоновкорректору Vertere Phono 1 MC/MM при своей цене. Но тогда вам пришлось бы заплатить значительно больше, чтобы получить внешний фоновкорректор, способный улучшить схему, встроенную в Rotel. Единствен-

ная проблема заключается в том, что Rotel ограничен только MM-головками, и некоторые пользователи могут считать это серьезным ограничением».

«Звук обладал впечатляющей весомостью и четкостью когда мы поставили «Весну священную» Стравинского с Пьером Булем на новой виниловой пластинке (DG 180 грамм) со скоростью 45 оборотов в минуту. На компакт-диске эта запись может прозвучать немного худосочно и стесненно, но виниловый звук обладал большей глубиной и пространством».

«Затем я объединил A14 Mk II с SACD проигрывателем Marantz 30n для прослушивания компакт-дисков, сравнивая его с транспортом дисков Audiolab 6000CDT, подающим цифровой сигнал на встроенный ЦАП Rotel. 30n – действительно исключительный проигрыватель серебряных дисков, поэтому я был удивлен тем, насколько близко звучала комбинация 6000CDT / Rotel по сравнению с ней. Проигрывая запись Chandos 1-й симфонии Аренского с Валерием Полянским, и используя Audiolab в качестве источника, я был впечатлен четкостью и звуковой сценой, созданной Rotel. Он хорошо смотрелся в сравнении с Marantz 30n. Хотя каждый из них звучал немного по-разному, мне было бы трудно утверждать, что один из них лучше другого».

«Встроенный ЦАП Rotel звучит очень чисто и обеспечивает превосходную четкость и тональность, с широким динамическим диапазоном и множеством деталей. Я использовал Marantz через его регулируемые выходы с уровнем, установленным на максимум. Они обеспечивают немного более высокое выходное напряжение, чем обычно – около 4 В. При воспроизведении большинства компакт-дисков обычно с этим проблем нет, но компакт-диск с очень глубокой модуляцией может привести к тому, что на входе A14 Mk II появятся пики. Поэтому будьте осторожны при подключении всего, что имеет более высокий максимальный уровень, чем обычные 2 В. Я использовал также Rotel со стримером Auralic Altair G2.1 (макс. выход 4,5 В) и столкнулся с той же самой проблемой. Однако на самом деле это не проблема, если вы уменьшите уровень выходного сигнала рассматриваемого устройства или используете другие выходные разъемы – Marantz 30n предлагает оба варианта».

